

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズNo.39 (監修:細川俊夫)

Suntory Hall International Program for Music Composition No. 39, Artistic Director: Toshio Hosokawa Theme Composer <Kaija Saariaho>

# テーマ作曲家〈カイヤ・サーリアホ〉

「サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ」は、コンサート・ホールが、鑑賞の場に止まらず創造空間となることを目指して、1986年故武満徹の提唱により始まりました。世界の第一線で活躍する作曲家へ管弦楽作品を委嘱し、世界初演を行います。



## カイヤ・サーリアホ (1952-)

パリに拠点をおき国際的な活動をするフィンランド出身の作曲家。ヘルシンキ、フライブルグ、パリで学び、1980年代に本格的なキャリアをスタートさせた。スペクトル楽派に近い協和と不協和を連続的に扱う書法によって個性を確立したあと、1990年代に人間の声への理解を新たにしたことにより、以後、オペラばかりでなく、あらゆる音楽ジャンルで、独特の叙情性をもった作品を次々と生み出す。アブショウ(ソプラノ)、ホイテンガ(フルート)、カルットゥネン(チェロ)、アックス(ピアノ)を始めとする演奏家との密接なコラボレーションでも知られる。

**8/24 水** **19:00** [開場 18:20]  
**ブルーローズ**  
 19:00 Wednesday, August 24 at Blue Rose  
 ●18:30～プレコンサート・トーク [カイヤ・サーリアホ & 細川俊夫]  
**室内楽**  
 Chamber Music

- カイヤ・サーリアホ (1952-)** : **7匹の蝶\*** (2000)  
 Kaija Saariaho: Sept papillons for solo cello
- テレストル (地上の)\*** (2002)  
 Terrestre for solo flute, harp, violin, percussion, cello
- トカール (2010)\*\***  
 Tocar for violin and piano
- 光についてのノート\*\*\*** (2010)  
 Notes on Light for violoncello and chamber ensemble, Japanese Premiere **日本初演**

**チェロ=アンツシ・カルットゥネン\***  
 Cello: Anssi Karttunen

**指揮=ピアノ=石川星太郎\*\***  
 Conductor&Piano: Seitaro Ishikawa

**アンサンブルシュテルン**  
 Ensemble Stern

○入場料 [自由席]  
 一般 3,000円  
 学生 1,000円




アンツシ・カルットゥネン ©Imeli Jung  
 石川星太郎

サントリーホール30周年記念 国際作曲委嘱作品再演シリーズ  
**武満 徹の『ジェモー (双子座)』**  
 タン・ドゥン〜Takemitsuへのオマージュ <武満 徹没後20年>

**8/26 金** **19:00** [開場 18:30]  
**大ホール**  
 19:00 Friday, August 26 at Main Hall

**武満 徹 (1930-96)** : **ジェモー (双子座)** (1971-86)  
 ―オーボエ、トロンボーン、2つのオーケストラ、2人の指揮者のための

**譚 盾 (1957-)** : **オーケストラル・シアター II: Re** (1993)  
 ―2人の指揮者と分割されたオーケストラ、バス、聴衆のための

**武満 徹 (1930-96)** : **ウォーター・ドリーミング** (1987)  
 Toru Takemitsu: I hear the water dreaming

**譚 盾 (1957-)** : **3つの音符の交響詩** (2010)  
 Tan Dun: Symphonic poem on 3 notes

Suntory Hall 30th Anniversary Commemorative Performances of Pieces from Suntory Hall International Program for Music Composition  
 Toru Takemitsu 'Gémeaux' Tan Dun, homage to Takemitsu <Takemitsu 20th memorial>




タン・ドゥン 武満 徹  
 譚 盾 ©Nan Watanabe

**指揮=譚 盾**  
 Conductor: Tan Dun

**管弦楽=東京フィルハーモニー交響楽団**  
 Tokyo Philharmonic Orchestra **他 etc.**

○入場料 [指定席]  
 S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円  
 主催: サントリーホール

# TICKET INFORMATION

**佐藤紀雄がひらく**  
 SATO NORIO ga HIRAKU

**8/22 月** **19:00** [自由席] 一般 4,000円 / 学生 1,000円  
 <ブルーローズ> Non reserved seat Adults Students

**8/27 土** **19:00** [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円  
 <大ホール> Reserved seat Adults Students

★**セット券** ※東京コンサートのみ取扱い  
 2公演セット券 [8/22、8/27 (S席)] 6,000円 (限定50セット)  
 ★ **Series Tickets** Available at only Tokyo Concerts, Inc. (Tel: 03-3200-9755)  
 2 concerts series [Aug. 22, Aug. 27(S seat)] ¥ 6,000 \*only 50 Series sets

**板倉康明がひらく**  
 ITAKURA YASUAKI ga HIRAKU

**8/25 水** **19:00** [自由席] 一般 3,000円 / 学生 1,000円  
 <ブルーローズ> Non reserved seat Adults Students

**8/29 日** **19:00** [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円  
 <大ホール> Reserved seat Adults Students

★**セット券** ※東京コンサートのみ取扱い  
 2公演セット券 [8/25、8/29 (S席)] 5,000円 (限定50セット)  
 ★ **Series Tickets** Available only at Tokyo Concerts, Inc. (Tel: 03-3200-9755)  
 2 concerts series [Aug. 25, Aug. 29(S seat)] ¥ 5,000 \*only 50 Series sets

**テーマ作曲家〈カイヤ・サーリアホ〉**  
 Theme Composer <Kaija Saariaho>

**8/24 水** **19:00** **室内楽**  
 <ブルーローズ> [自由席] 一般 3,000円 / 学生 1,000円  
 Non reserved seat Adults Students

**8/30 火** **19:00** **管弦楽**  
 <大ホール> [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円  
 Reserved seat Adults Students

★**セット券** ※東京コンサートのみ取扱い  
 2公演セット券 [8/24、8/30 (S席)] 5,000円 (限定100セット)  
 ★ **Series Tickets** Available only at Tokyo Concerts, Inc. (Tel:03-3200-9755)  
 2 concerts series [Aug. 24, Aug. 30 (S seat)] ¥ 5,000 \*only 100 series sets

**サントリーホール30周年記念 武満 徹の『ジェモー (双子座)』**  
 Suntory Hall 30th Anniversary Toru Takemitsu 'Gémeaux'

**8/26 日** **19:00** [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円  
 <大ホール> Reserved seat Adults Students

**第26回芥川作曲賞選考演奏会**  
 The 26th Competition of Akutagawa Award for Music Composition

**8/28 日** **15:00** [指定席] 一般 2,000円 / 学生 1,000円  
 <大ホール> Reserved seat Adults Students

一般発売: 5月10日 (火) 10時より Booking opens at 10 a.m. on May.10  
 お問い合わせ・チケット取り扱い: 東京コンサーツ 03-3200-9755 <http://www.tokyo-concerts.co.jp/>  
 Contact: Tokyo Concerts, Inc.

チケット取り扱い: サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 <http://suntory.jp/HALL/>  
 サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB <http://suntoryhall.pia.jp/>  
 チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp/> [Pコード 292-384 (8/26公演のみ)]  
 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/>

サントリーホール・メンバーズ・クラブ 先行受付: 4月29日 (金・祝) 10時~5月8日 (日)  
 メンバーズ入会お問合せ・チケットお申し込み: サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 <http://suntory.jp/HALL/>  
 サントリーホール・メンバーズ・クラブWEB <http://suntoryhall.pia.jp/>

※学生席はサントリーホールチケットセンター(電話・WEB・窓口)のみ取扱い。 ※Students tickets (Under the age of 25): Available only at Suntory Hall Ticket Center, student ID required.  
 25歳以下、来場時に学生証を提示、お一人様1枚限りです。  
 ※就学前のお子様のお同伴・入場はご遠慮ください。 ※You are kindly requested not to bring pre-school children to concerts.  
 ※出演者・曲目は予告なしに変更になる場合があります。 ※Musicians and programs are subject to change.

●詳細はウェブサイトをご覧ください。  
**サマーフェスティバル公式ホームページ <http://suntory.jp/summer/>**

主催=サントリー芸術財団  
 協賛=サントリーホールディングス株式会社 制作協力=東京コンサーツ  
 Presented by Suntory Foundation for Arts  
 Supported by Suntory Holdings Limited / Coordinated by Tokyo Concerts, Inc.



Suntory Foundation for Arts' Summer Festival 2016

サントリー芸術財団  
**サマーフェスティバル 2016**  
 8/22 月 ..... 8/30 火  
 サントリーホール

ザ・プロデューサー・シリーズ  
**板倉康明**  
**佐藤紀雄**  
**がひらく**

サントリーホール国際作曲委嘱シリーズ  
**カイヤ・サーリアホ**

芥川作曲賞選考演奏会



## ザ・プロデューサー・シリーズ

# 佐藤紀雄がひらく

The Producer Series SATO NORIO ga HIRAKU

## 単独者たちの王国

Kingdom of Individualists

バスケス、ボディ、ヴィヴィエ、武漢、トーキー、フェラーリ—その作風は個人の生から発想された余りにも個人的、固有のものであり、上演形式も困難なものだったため、演奏の機会に恵まれませんでした。彼らを、他からの影響を拒否した固有の響きを放つ単独者と呼びたいと思います。彼らは成功した後でも、その姿勢を崩すことがありませんでした。これまで演奏したいと願いながら、編成や演奏空間の特殊さゆえに実現できなかった彼らの作品を、この機会に聴いていただきます。

曲を選び、曲順を決めて独創的なプログラムを組むという行為は、作品に対するクリティックであり、僕がアンサンブル・ノマドの活動を通してやりたいと思ってきたことです。それはまた、自分たちの理解度とオリジナリティが試される場でもあります。今回のプログラムは、サントリーホールの音響空間を生かして、ダンスや演劇的要素を取り入れた作品も含めました。ぜひ「単独者たち」の魅力あふれる作品を体感して、こんな世界があったのか!と気づききっかけにさせていただけると嬉しいです。

**PROFILE** 1971年(現)東京国際ギターコンクール優勝。以後、ギター演奏と指揮活動を広範囲に行う。ギター演奏においてはクラシックレパートリーの他、武漢徹など多くの作品を初演し、指揮者としても内外の新しい作品の初演を含め数多く演奏。海外からの招聘も多い。1997年にアンサンブル・ノマドを結成、音楽監督。京都音楽賞(実践部門賞)、中島健蔵音楽賞、朝日現代音楽賞、アンサンブル・ノマドとして第2回佐治敏三賞を受賞。



©Akitoshi Higashi

## めぐりあう声 Voice Coming Across

# 8/22

19:00 [開場18:30]  
ブルーローズ  
19:00 Monday, August 22 at Blue Rose

エベルト・バスケス(1963-) :

デジャルダン／デ・プレ<sup>\*</sup>(2013) **日本初演**

Hebert Vazquez: Desjardins/Des pres, Japanese Premiere

ジャック・ボディ(1944-2015) :

死と願望の歌とダンス<sup>\*\*</sup>(2002/2016) **改訂版世界初演**

Jack Body: Songs and Dances of Death and Desire, Revised Version, World Premiere

編曲:クリス・ゲンドール、フィル・ブラウンリー

Arrangement: Chris Gendall, Phil Brownlee

指揮=佐藤紀雄

Conductor: Norio Sato

ヴィオラ=甲斐史子<sup>\*</sup>

Viola: Fumiko Kai

メゾ・ソプラノ=メレ・ポイント<sup>\*\*</sup>、波多野睦美<sup>\*\*</sup>

Mezzo Soprano: Mere Boynton, Mutsumi Hatano

カウンター・テナー=肖瑪<sup>\*\*</sup>

Counter-tenor: Xiao Ma

ダンス=森山開次<sup>\*\*</sup>

Dancer: Kaji Moriyma

アンサンブル・ノマド

Ensemble NOMAD

○入場料 [自由席] 一般 4,000円 / 学生 1,000円

※本公演は座席配置が通常の仕様とは異なります。

○入場料 [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円

# 最先端の音楽を演奏し続ける二人がサントリーホールを思いのままにふるわせる一期一会の四夜!

## ザ・プロデューサー・シリーズ

# 板倉康明がひらく

The Producer Series ITAKURA YASUAKI ga HIRAKU

## 耳の愉しみ

Plaisir d'écoute

プロデューサーのお話をいただいて、サントリーの企業メッセージを研究しました。「水と生きる」サントリー、「人と自然と響きあう」—この理念を音楽的に感じ、それがプログラムの出発点です。

ドビュッシーに「聴くだけで充分だ Il suffit d'entendre」という言葉があります。今回のプログラム・コンセプトはまさにそれです。「ウツクシイ・音楽」「スバラシイ・演奏」を五感で体験して、言葉や理屈を超えて楽しんでいただきたいと思います。

日本人が西洋音楽を演奏するには、謙虚に作品に向きあい、分析的にアプローチすることこそ、自分の姿勢と心がけてきました。同時に、日本からすばらしい能力をもつ演奏家が生まれてきていることを心強く思っています。世界的なソリストのお二人、神尾真由子さん、小菅優さんが、難曲にチャレンジしてください。今回の作品・演奏によって、皆さんが、これまで聴かれたことのないようなサントリーホールの響きの魅力を新たにされると信じています。

**PROFILE** 東京藝術大学音楽学部卒業。フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院を卒業。アンリエット・ビュイロー=ロジェ氏から深い薫陶を受ける。1996年西村朗作品により指揮デビュー。以後、現代作品を中心に、国内外の演奏団体と活発な指揮活動を行い、国内外の音楽祭に招聘されている。2001年より東京シンフォニエッタ音楽監督。日本音楽コンクール委員会特別賞、中島健蔵音楽賞、東京シンフォニエッタとして第10回佐治敏三賞を受賞。国立音楽大学客員教授。



©ERIC MARAS

## スバラシイ・演奏 Beautiful Performance

# 8/25

19:00 [開場18:30]  
ブルーローズ  
19:00 Thursday, August 25 at Blue Rose

ピエール・ブーレーズ(1925-2016) :デリーヴ 1(1984)

Pierre Boulez: Dérive 1

オリヴィエ・メシアン(1908-92) :7つの俳諧<sup>\*</sup>(1962)

Olivier Messiaen: Sept Haikai

ベネト・カサブランカス(1956-) :6つの解釈 (2010) **日本初演**

Benet Casablanca: Six Glosses on texts by Cees Nooteboom, Japanese Premiere

ジェルジ・リゲティ(1923-2006) :ヴァイオリン協奏曲<sup>\*\*</sup>(1992)

György Ligeti: Concerto for Violin and Orchestra

指揮=板倉康明

Conductor: Yasuaki Itakura

ヴァイオリン=神尾真由子<sup>\*\*</sup>

Violin: Mayuko Kamio

ピアノ=藤原亜美<sup>\*</sup>

Piano: Ami Fujiwara

東京シンフォニエッタ

Tokyo Sinfonietta

○入場料 [自由席] 一般 3,000円 / 学生 1,000円

○入場料 [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円

## めぐりあう響き Sound Encountering

# 8/27

19:00 [開場18:30]  
大ホール  
19:00 Saturday, August 27 at Main Hall

クロード・ヴィヴィエ(1948-83) :ジパング(1980) **日本初演**

Claude Vivier: Zipangu, Japanese Premiere

武満 徹(1930-96) :群島S, 21人の奏者のための(1993)

Toru Takemitsu: Archipelago S.

マイケル・トーキー(1961-) :アジャスタブル・レンチ(1987) **日本初演**

Michael Torke: Adjustable Wrench for ensemble, Japanese Premiere

リュック・フェラーリ(1929-2005) :ソシエテ II

—そしてもしピアノが女体だったら<sup>\*</sup>(1967) **日本初演**

Luc Ferrari: Société II et si le Piano était un Corps de Femme, Japanese Premiere

指揮=佐藤紀雄

Conductor: Norio Sato

ピアノ=中川賢一<sup>\*</sup>

Piano: Ken'ichi Nakagawa

打楽器=吉原すみれ<sup>\*</sup>、加藤訓子<sup>\*</sup>、宮本典子<sup>\*</sup>

Percussion: Sumire Yoshihara, Kuniko Kato, Noriko Miyamoto

アンサンブル・ノマド

Ensemble NOMAD

音響=片桐健順(S.C.ALLIANCE)<sup>\*</sup>

Sound Design: Takenori Katagiri (S. C.ALLIANCE)

○入場料 [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円

○入場料 [自由席] 一般 4,000円 / 学生 1,000円

○入場料 [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円

○入場料 [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円

## ウツクシイ・音楽 Beautiful Music

# 8/29

19:00 [開場18:30]  
大ホール  
19:00 Monday, August 29 at Main Hall

サントリー芸術財団委嘱

ブルーノ・マントヴァーニ(1974-) :衝突(2016) **世界初演**

Bruno Mantovani: Entrechoc, World Premiere, Commissioned by Suntory Foundation for Arts

ゲオルク・ハース(1953-) :ダーク・ドリームズ(2013) **日本初演**

Georg Friedrich Haas: dark dreams, Japanese Premiere

マグヌス・リンドベルイ(1958-) :ピアノ協奏曲第2番<sup>\*</sup>(2011-12)

Magnus Lindberg: Piano Concert No.2

クロード・ドビュッシー(1862-1918) :海(1905)

Claude Debussy: La Mer

指揮=板倉康明

Conductor: Yasuaki Itakura

ピアノ=小菅優<sup>\*</sup>

Piano: Yu Kosuge

管弦楽=東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

○入場料 [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円

○入場料 [指定席] S席 4,000円 / A席 3,000円 / B席 2,000円 / 学生席 1,000円

プロデューサーが語るプログラムの聴きどころ

「めぐりあう声」8/22: 昨年の春・5月に亡くなったニュージーランドを代表する作曲家、ジャック・ボディ最後の作品《死と願望の歌とダンス》。今回は中国、ニュージーランド、日本の個性豊かな歌手たちに、森山開次さんのダンスをくわえて上演します。メキシコの作曲家、エベルト・バスケスのヴァイオラ協奏曲《デジャルダン／デ・プレ》には、中世のシャンソン、南米のコロンビアやアンデスのリズムがちりばめられています。また、アンサンブルの中のヴィオラとめぐりあった独奏ヴァイオラが「ふくらむ」効果も聴きものです。

「めぐりあう響き」8/27: ソリストの集まりであるノマドの各メンバーが大ホールで、伸びのびと演奏するに相応しいプログラムとなりました。弦楽器奏者のみがステージいっぱいに広がって演奏する、異国の旅人の目に映った眩いばかりの黄金の国《ジパング》、ステージと客席に島のように点在する小さなアンサンブルが親密に呼び交わす武満作品、80年代のポップカルチャーを反映するトーキーのお洒落でダンスアルバムな曲、きわどい副題を持つ挑発的なフェラーリ作品の全てが聴きものです。

総勢30名のアンサンブルが  
繰り広げる繊細かつ巨大な  
音響空間を体験するプログラム



中川賢一  
©Shuhei NEZU



吉原すみれ



加藤訓子  
©Michiyuki Ohba



宮本典子

プロデューサーが語るプログラムの聴きどころ

「スバラシイ・演奏」8/25: リゲティのヴァイオリン協奏曲は、いまや20世紀の古典となった名作です。大ホールで演奏されることが多いこの曲を、神尾真由子さん、ブルーローズの空間、で聴いていただきます。冒頭では、ブーレーズ追悼の想いを込め、2008年に東京シンフォニエッタがパリ、シテ・ドゥ・ラ・ミュージクで演奏し、好評を得た《デリーヴ1》を演奏します。「ウツクシイ・音楽」8/29で演奏するマントヴァーニ、ハース、リンドベルイに共通するのは、スコアを見るたびに驚かされるその斬新な発想です。世界中から委嘱を受け続けていること、今回はその秘密に迫りたいと思います。ハース《ダーク・ドリームズ》は、ベルリン・フィルとカーネギーホールからの委嘱で作曲され、ラトル&ベルリン・フィルによって初演された話題作です。超絶技巧が要求されるリンドベルイの《ピアノ協奏曲第2番》に初めて挑む小菅優さんに、ぜひご期待ください。そして、史上最年少でパリ音楽院の院長に就任した、オウエスフレルの《ピアノ協奏曲第2番》に初めて挑む小菅優さんに、ぜひご期待ください。そして、史上最年少でパリ音楽院の院長に就任した、オウエスフレルの《ピアノ協奏曲第2番》に初めて挑む小菅優さんに、ぜひご期待ください。そして、史上最年少でパリ音楽院の院長に就任した、オウエスフレルの《ピアノ協奏曲第2番》に初めて挑む小菅優さんに、ぜひご期待ください。



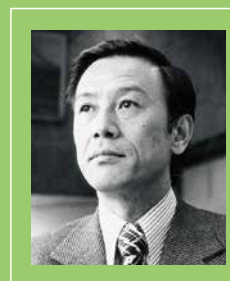
ブルーノ・マントヴァーニ  
©C.Daquet / Editions Henry Lemoine



小菅優  
©Marco Borggreve

# 第26回 芥川作曲賞選考演奏会

The 26th Competition of Akutagawa Award for Music Composition



「芥川作曲賞」は、作曲家・芥川也寸志(1925-1989)の功績を記念して、1990年、(財)サントリー音楽財団(2009年公益財団法人サントリー芸術財団に移行)によって創設されました。国内外で初演されたわが国の作曲家の作品の中から、もっとも清新で、豊かな将来性を内包する作品に贈られるもので、わが国では初めての公開の選考会で選定し、決定いたします。受賞作曲家には賞金を贈るとともに、新しい作品の創作を委嘱し、完成後にその初演を行うという、複合的でユニークな賞です。

# 8/28

15:00 [開場14:30]  
大ホール  
15:00 Sunday, August 28 at Main Hall

第24回芥川作曲賞受賞記念サントリー芸術財団委嘱作品

鈴木純明: テューバと管弦楽のための《1920》<sup>\*</sup>(2016) **世界初演**

Junmei Suzuki: 1920 pour tuba et orchestre, World Premiere, Commissioned by Suntory Foundation for Arts

サントリー芸術財団「第26回芥川作曲賞」候補作品(50音順/曲順未定)

大西義明: ترامスパースII ~2群による18人の奏者のための(2013-15)

Onishi Yoshinaki: Trampaspa II pour dix-huit musiciens divisés en deux groupes

初演=2015年5月9日/ケルン・フィルハーモニー(ケルン/独)

初演=2015年5月6日/ケルン音楽大学(ケルン/独)

Acht Brücken 2015(ケルン・アト・ブリュッケン音楽祭)

指揮=ハプロ・ベラス=カサド/演奏=アンサンブル・アンテルコンタンポラン

大場陽子: ミツバチの棲む森(2015)

Yoko Oba: The Forest Where Bees Live

初演=2015年2月15日/白土システムホール-山台

仙台フィルハーモニー管弦楽団特別演奏会

東北の作曲家によるオーケストラ新作展

指揮=大井剛史/演奏=仙台フィルハーモニー管弦楽団

渡辺裕紀子: 折られた…(2014-15)

Yukiko Watanabe: gefaltet ... für Orchester

初演=2015年5月6日/ケルン音楽大学(ケルン/独)

Acht Brücken 2015(ケルン・アト・ブリュッケン音楽祭)

指揮=ケネス・トラリア/演奏=ケルン音楽大学オーケストラ

候補作品演奏の後、公開選考会(司会:柿沼敏江)

Open jury meeting after the concert (MC: Toshie Kakinuma)

選考委員: 小出稚子、法倉雅紀、三輪真弘

(50音順) Jury: Noriko Koide, Masaki Norikura, Masahiro Miwa

指揮=杉山洋一 Conductor: Yoichi Sugiyama

テューバ=橋本晋哉<sup>\*</sup> Tuba: Shinya Hashimoto

管弦楽 = 新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic

○入場料 [指定席] 一般 2,000円 / 学生 1,000円

協力=(一社)日本作曲家協議会 (一社)日本音楽著作権協会 日本現代音楽協会



鈴木純明  
すずきじゅんめい

1970年東京都生まれ。東京藝術大学大学院作曲専攻修了。パリ国立高等音楽院作曲科で学ぶ。文化庁派遣芸術家在外研修員(’99~’01)、IRCAM(フランス国立音響音楽研究所)研修員(’02~’03)。第18回日本交響楽振興財団作曲賞、ガウデアムス国際音楽週間’99、第31回ブルジュ国際電子音楽コンクール等に入選、第24回芥川作曲賞受賞。現在、東京藝術大学音楽学部作曲科准教授、桐朋学園大学講師。



大西義明  
おおにしよしあき  
©David Adamyk



大場陽子  
おおばようこ



渡辺裕紀子  
わたなべゆきこ  
©Kurt Renning

1981年生まれ。作曲家、指揮者。16歳より渡米、コロンビア大学作曲家修士及び博士課程修了。作曲をアビアンレヴイ、フレッド・リーダー、トリストラン・ミユライユ各氏に師事。2004年と2008年、札幌のパンフィック・ミュージック・フェスティバルに作曲コース生として参加。一柳恵、細川俊夫各氏に師事。作品はドイツ・ベルリンのEdition Gravisより出版されている。2011年ガウデアムス賞(オランダ)受賞。2013年芥川作曲賞ファイナリスト。

1975年生まれ。東京藝術大学大学院修士課程修了。第67回日本音楽コンクール第1位など受賞。武生国際音楽祭からロワイヨン作曲セミナーに派遣。第22回芥川作曲賞ノミネート。「音楽のある空間づくり」をテーマに様々なスタイルの公演を行う。作曲家グループ「クロノイ・プロイ」メンバーとしても活動し、企画公演に対してサントリー芸術財団より「第9回佐治敏三賞」を受賞。2013年芥川作曲賞ファイナリスト。

1983年生まれ。桐朋学園大学にて作曲を原田敬子、ピアノを間宮芳生各氏に学ぶ。野村国際文化財団、ロームミュージックファンデーションより奨学金を受け、グラーツ音楽大学にてベアト・クラーに学ぶ。2011年オーストリアにて01 Talentebörse-Kompositionspreiseを受賞。2013年文化庁派遣芸術家海外研修員。現在DAAD 奨学生としてケルン音楽大学Konzertexamen 課程に在籍し、ヨハネス・シホルン氏に師事。