

美を結ぶ。美をひらく。

美の交流が生んだ6つの物語

Art revisited, beauty revealed
Six storied exchanges

展示替リスト

2020年12月16日(水)

～2021年2月28日(日)

■ = 展示期間 ◎ = 重要文化財

展示期間		番号	指定	作品名	作者・制作地	制作年代
12/16～1/18	1/20～2/28					

Story 1 ヨーロッパも魅了された古伊万里

		1-1		色絵花鳥文六角壺	有田	江戸時代 17世紀
		1-2		色絵菊桔梗文瓶	有田	江戸時代 17～18世紀
		1-3	◎	色絵花鳥文八角大壺	有田	江戸時代 17～18世紀
		1-4		色絵獅子鈕波鷹文大壺	有田	江戸時代 18世紀
		1-5		色絵花卉文輪花鉢	有田	江戸時代 17世紀
		1-6		色絵団龍文皿	有田	江戸時代 17世紀
		1-7		色絵花卉文大皿	有田	江戸時代 17～18世紀
		1-8		色絵松帆掛舟文皿	有田	江戸時代 元禄6年(1693)銘
		1-9		色絵葡萄鳥文瓢形水注	有田	江戸時代 17世紀
		1-10		染付人物文瓢形瓶(野依利之氏寄贈)	オランダ	17世紀
		1-11		染付人物文ケンディ(野依利之氏寄贈)	オランダ	17世紀
		1-12		色絵牡丹文水注	有田	江戸時代 17世紀
		1-13		色絵美人花車文蓋物	有田	江戸時代 18世紀
		1-14		色絵桜美人文大皿	有田	江戸時代 18世紀
		1-15		色絵松竹梅鶴文注器	有田	江戸時代 18世紀
		1-16		色絵女人形	有田	江戸時代 17世紀
		1-17	◎	色絵五艘船文独染形大鉢	有田	江戸時代 18世紀
		1-18		染付花卉文大皿	有田	江戸時代 17～18世紀

Story 2 将軍家への献上で研ぎ澄まされた鍋島

		2-1		色絵椿文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 18世紀
		2-2		色絵石楠花文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-3		色絵龍田川文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-4		色絵罌粟文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-5		色絵組紐文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-6		色絵牡丹文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-7		色絵寿字宝尽文八角皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-8		色絵唐花文猪口 五口	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17世紀
		2-9		染付唐花文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17世紀
		2-10		薄瑠璃地染付花文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17世紀
		2-11		染付唐花文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17世紀
		2-12		染付唐花文皿 五枚	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 18世紀
		2-13		色絵唐花文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-14		染付水仙文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-15		染付雲雷文大皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-16		青磁染付七壺文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 18世紀
		2-17		色絵鶴鶴文皿 五枚	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 18世紀
		2-18	◎	染付松樹文三脚大皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀
		2-19		色絵毘沙門亀甲文皿	大川内・鍋島藩窯	江戸時代 17～18世紀

Story 3 東アジア文化が溶け込んだ琉球の紅型

		3-1		黄色地牡丹蝶鳥に桐桜模様裂地		19世紀
		3-2		黄色地連山霞に干網牡丹模様裂地		19世紀
		3-3		染分地桜波連山模様裂地		19世紀
		3-4		染分地震流水蛇籠に千鳥梅桜菊模様裂地		19世紀
		3-5		白地松皮菱扇に風景小禽模様裂地		19世紀
		3-6		黄色地松皮菱繫に扇団扇菊椿模様裂地		19世紀
		3-7		水色地松皮菱繫に扇団扇菊椿模様裂地		19世紀
		3-8		白地流水萱草沢瀉葵貝藻模様裂地		19世紀
		3-9		水色地葵竹橘紅葉散し模様裂地		19世紀
		3-10		水色地雪輪枝垂桜に菖蒲模様裂地		19世紀
		3-11		水色地松竹梅雪持笹雪輪に東屋模様裂地		19世紀
		3-12		花色地震桐芭蕉連山模様裂地		19世紀
		3-13		水色地窓絵流水桜模様裂地		19世紀
		3-14		白地震に松桜楓鳥模様裂地		19世紀
		3-15		白地牡丹唐草模様裂地		19世紀
		3-16		黄色地花霞に菊模様裂地		19世紀
		3-17		水色地牡丹桜に連山流水模様裂地		19世紀
		3-18		黄色地垣根に牡丹模様裂地		19世紀

展示期間		番号	指定	作品名	作者・制作地	制作年代
12/16～1/18	1/20～2/28					
		3-19		花色地瑞雲霞に鳳凰模様裂地		19世紀
		3-20		花色地鳳凰牡丹模様裂地		19世紀
		3-21		黄色地瑞雲鳳凰模様裂地		19世紀
		3-22		水色地左巴小桜模様裂地		19世紀
		3-23		葡萄酒地瑞雲に蝶桐散し模様裂地		19世紀
		3-24		葡萄酒地横霞に桜散し模様裂地		19世紀
		3-25		黄色地花菱繫に小花散し模様裂地		19世紀
		3-26		藍地松紅葉梅霞模様裂地		19世紀
		3-27		藍地龍田川貝藻飛鳥梅散し模様裂地		19世紀
		3-28		藍地亀甲に立涌梅飛鳥散し模様裂地		19世紀
		3-29		水色地花菱繫模様裂地		19世紀
		3-30		緋色地緋模様裂地		19世紀
		3-31		藍地霞松梅飛鶴模様裂地		19世紀
		3-32		水色地波に菊桜小禽吹き寄せ模様裂地		19世紀
		3-33		水色地八重牡丹桜模様裂地		19世紀
		3-34		黄色地松枝垂桜燕模様裂地		19世紀
		3-35		黄色地震枝垂桜短冊模様裂地		19世紀
		3-36		花色地菊水に落雁模様裂地		19世紀
		3-37		花色地菊牡丹楓模様裂地		19世紀
		3-38		白地鳥風景横霞に小禽模様裂地		19世紀
		3-39		白地菊薄短冊扇模様裂地		19世紀
		3-40		水色地波桜模様裂地		19世紀
		3-41		水色地流水桜散し模様裂地		19世紀
		3-42		水色地格子に桃梅芙蓉模様裂地		19世紀
		3-43		水色地花桜散し模様裂地		19世紀
		3-44		藤鼠色地花霞松皮菱牡丹模様裂地		19世紀
		3-45		染分地風景窓絵瑞雲模様裂地		19世紀
		3-46		染分地松梅桜鶴に橋流水模様裂地		19世紀
		3-47		花色地瑞雲に梅花散し模様裂地		19世紀
		3-48		緋色地紫陽花笹唐草模様裂地		19世紀
		3-49		葡萄酒地流水に梅楓手綱模様裂地		19世紀
		3-50		流水に梅楓手綱模様染地型紙		19世紀
		3-51		流水に鯉模様染地型紙		同治7年(1868)
		3-52		雀竹瓢箪模様染地型紙		咸豊8年(1858)
		3-53		流水に菊桜模様白地型紙		光緒5年(1879)
		3-54		簾縞に垣根雲桜模様半白地型紙		19世紀
		3-55		芒に雁模様白地型紙		19世紀
		3-56		流水に菊楓雪持笹模様染地型紙		19世紀
		3-57		遠山霞に綱干桜橋松笹模様白地型紙		19世紀
		3-58		蝶に牡丹松葉模様染地型紙		同治7年(1868)
		3-59		流水に貝藻桐水葵梅紅葉散し模様白地型紙		19世紀
		3-60		鳳凰丸模様白地型紙		19世紀
		3-61		松梅模様白地型紙		19世紀
		3-62		花籠牡丹飛鳥模様白地型紙		19世紀
		3-63		松皮菱に鶴丸梅芭蕉模様白地型紙		19世紀
		3-64		縞に菊流水模様白地型紙		19世紀
		3-65		流水に雁葵百合貝模様白地型紙		19世紀
		3-66		流水に鴨葵模様白地型紙		19世紀
		3-67		杉綾に桐梅模様染地型紙		道光9年(1829)
		3-68		縞に雪持松竹梅模様染地型紙		19世紀
		3-69		矢羽根縞模様白地型紙		19世紀
		3-70		破竹縞模様染地型紙		19世紀
		3-71		松竹梅飛鳥散し模様染地型紙		19世紀

Story 4 西洋への憧れが生んだ和ガラス

		4-1		藍色ちろり		江戸時代 18世紀
		4-2		緑色葡萄唐草文鉢		江戸時代 18世紀
		4-3		紫色菊唐草文鉢		江戸時代 18世紀
		4-4		青色菊形向付 六口のうち		江戸時代 18世紀
		4-5		黄色瓢形德利		江戸時代 18世紀後半～19世紀前半
		4-6		つまみ脚付杯		江戸時代 18世紀後半～19世紀前半
		4-7		乳白色ツイスト脚付杯		江戸時代 18世紀
		4-8		切り三ツ組盃・盃台		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-9		切り蓋付三段重		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-10		薩摩切子 藍色被船形鉢		江戸時代 19世紀中頃
		4-11		薩摩切子 紅色被栓付瓶		江戸時代 19世紀中頃
		4-12		薩摩切子 紅色被碗		江戸時代 19世紀中頃
		4-13		薩摩切子 藍色被栓付瓶		江戸時代 19世紀中頃
		4-14		薩摩切子 紫色被脚付杯		江戸時代 19世紀中頃

展示期間		番号	指定	作品名	作者・制作地	制作年代
12/16～1/18	1/20～2/28					
		4-15		薩摩切子 緑色被栓付瓶		江戸時代 19世紀中頃
		4-16		薩摩切子 脚付杯		江戸時代 19世紀中頃
		4-17		切子文具揃		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-18		グラヴィール芦に雁図ガラス入鼈甲櫛		江戸時代 18世紀後半～19世紀前半
		4-19		グラヴィール婦去来図ガラス入鼈甲櫛		江戸時代 18世紀後半～19世紀前半
		4-20		菊花文ガラス簪		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-21		菊花文ガラス簪		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-22		花卉文ガラス簪		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-23		黄色竹節ガラス簪		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-24		二色竹節ガラス簪		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-25		ガラス簪		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-26		切子菱繫文ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-27		ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-28		ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-29		ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-30		ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-31		菊花文ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-32		金封入ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-33		黄色七宝文ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-34		黄色桜花文ガラス筭		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-35		切子軸端		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-36		簾あるいは筆巻		江戸時代～明治時代 19世紀
		4-37		簾あるいは筆巻		江戸時代～明治時代 19世紀

Story 5 東西文化が結びついた江戸・明治の浮世絵

人目	七夕	番号	指定	作品名	作者・制作地	制作年代
一人	七夕	5-1		子宝五節遊	鳥居清長	江戸時代 寛政6～7年(1794～95)頃
二人	七夕	5-2		女織蚕手業草 十二枚続のうち	喜多川歌麿	江戸時代 寛政10～12年(1798～1800)頃
三人	七夕	5-3		月見の宴	勝川春潮	江戸時代 18世紀後半
四人	七夕	5-4		御殿山花見	鳥文斎栄之	江戸時代 18～19世紀
五人	七夕	5-5		品川青楼遊宴図	鳥文斎栄之	江戸時代 寛政初期(1789～1801)
六人	七夕	5-6		両国夕すずみの光景	歌川国貞(三代豊国)	江戸時代 文化～文政(1804～29)頃
七人	七夕	5-7		東海道五拾三次之内 沼津 黄昏圖 東海道五拾三次之内 御油 旅人留女	歌川広重	江戸時代 天保4年(1833)頃
八人	七夕	5-8		江戸高名会亭盡 山谷 江戸高名会亭盡 深川八幡境内	歌川広重	江戸時代 天保6～13年(1835～42)頃
九人	七夕	5-9		東海道六 五十三次 戸塚 東海道五十一 五十三次 水口	歌川広重	江戸時代 弘化4～嘉永5年(1847～52)頃
十人	七夕	5-10		浪速天満祭	五雲亭貞秀	江戸時代 安政6年(1859)
十一人	七夕	5-11		横浜本町景港崎街新廓	五雲亭貞秀	江戸時代 万延元年(1860)
十二人	七夕	5-12		横浜港崎廓岩亀楼異人遊興之図	歌川芳員・員重	江戸時代 文久元年(1861)
十三人	七夕	5-13		横浜異人商館座敷之図	五雲亭貞秀	江戸時代 文久元年(1861)
十四人	七夕	5-14		東京浅草観世音並公園地煉瓦屋新築繁盛新地遠景之図	歌川重清	明治19年(1886)
十五人	七夕	5-15		東京名所浅草公園観音真景		明治23年(1890)
十六人	七夕	5-16		東京名所上野公園内国勸業第二博覧会美術館并噴水器之図	三代歌川広重	明治14年(1881)
十七人	七夕	5-17		第三回内国勸業博覧会之図	歌川芳照	明治23年(1890)
十八人	七夕	5-18		高輪牛町籠月景	小林清親	明治12年(1879)
十九人	七夕	5-19		小梅曳舟通雪景	小林清親	明治12年(1879)頃
二十人	七夕	5-20		隅田川夜	小林清親	明治14年(1881)
二十一人	七夕	5-21		柳原夜雨	小林清親	明治14年(1881)
二十二	七夕	5-22		愛宕山の図	小林清親	明治11年(1878)頃
二十三	七夕	5-23		川口鍋釜製造図	小林清親	明治12年(1879)
二十四	七夕	5-24		東京真画名所図解 駿河町夜景	井上安治	明治14～22年(1881～89)
二十五	七夕	5-25		東京真画名所図解 浅草橋夕暮	井上安治	明治14～22年(1881～89)
二十六	七夕	5-26		磐梯山噴火の図	井上安治	明治21年(1888)
二十七	七夕	5-27		婦有喜俱菜	水野年方	明治21年(1888)

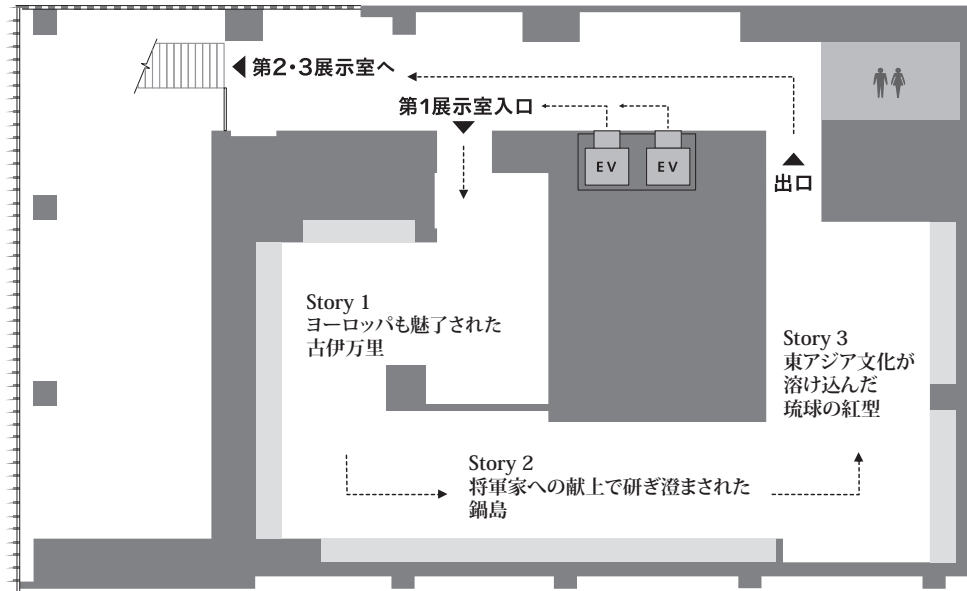
Story 6 異文化を独自の表現に昇華したガレ

番号	指定	作品名	作者・制作地	制作年代
6-1		ティー・テーブル「睡蓮に蜻蛉」	エミール・ガレ	1890～1900年頃
6-2		飾棚「森」	エミール・ガレ	1900年頃
6-3		ランプ「ひとよ茸」	エミール・ガレ	1902年頃
6-4		ティー・テーブル「水仙」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1897年頃
6-5		花器「フランス菊」(野依利之氏寄贈)	エミール・ガレ	1881～85年頃
6-6		植込鉢「水景」(野依利之氏寄贈)	エミール・ガレ	1878年以降
6-7		煙草入れ「昆虫」	エミール・ガレ	1894年
6-8		花器「バツタ」	エミール・ガレ	1878年頃
6-9		壺「ペリカンとドラゴン」	エミール・ガレ	1889年頃
6-10		花器「蜻蛉」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1889～95年
6-11		台付花器「おだまき」	エミール・ガレ	1898～1900年
6-12		脚付杯「アモルは黒い蝶を追う」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1889年

展示期間		番号	指定	作品名	作者・制作地	制作年代
12/16～1/18	1/20～2/28					
		6-13		花器「蛭蛸」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1889～1900年
		6-14		壺「枯葉」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1900年
		6-15		脚付杯「蜻蛉」	エミール・ガレ	1903～04年
		6-16		栓付瓶「ヴェロニカ」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1892年
		6-17		花器「おだまき」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1898～1900年
		6-18		花器「アイリス」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1900年頃
		6-19		花器「茄子」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1900年頃
		6-20		花器「かわせみ」	エミール・ガレ	1890～1900年
		6-21		栓付瓶「蝙蝠・芥子」	エミール・ガレ	1889～92年
		6-22		昼顔形花器「蛾」	エミール・ガレ	1900年
		6-23		花器「おたまじゃくし」	エミール・ガレ	1900年
		6-24		花器「木立」(菊地コレクション)	エミール・ガレ	1900年頃
		6-25		壺「風景」	エミール・ガレ	1900年頃

- ・出品作品はすべてサントリー美術館の所蔵です。
- ・作品番号はキャプションおよび図録番号と一致しますが、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・展示室内の温度・湿度・照度は、作品保護に適した環境に調整されています。
- ・作品の状態、その他やむをえない事情により、展示作品や展示期間を予定外に変更する場合があります。

4階 第1展示室



3階 第2・3展示室

